

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История родной литературы. Литература 1945-1964 гг. (кумыкская)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа бакалавриата  
45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы. Литература 1945-1964 гг. (кумыкская)» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,  
к. филол. н., доцент Султанмурадов Агарагим Магомедович

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель \_\_\_\_\_

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы. Литература 1945-1964 гг. (кумыкская)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием художественной литературы кумыков после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1) универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

2) общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

3) профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 20 ч., самостоятельная работа – 38 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (4 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	108	34	14		20		38+36	экзамен

### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			

				занятия	занятия		ции	мен	
4	108	14	12		2			85+9	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1945-1964 гг. (кумыкская)» являются: изучение литературного процесса кумыков с 1945 года до 1964 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса послевоенных лет; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе кумыкской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История родной литературы. Литература 1945-1964 гг. (кумыкская)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, даргинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения даргинской литературы, История даргинской литературы последующих периодов, Современная даргинская литература.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b>	Практическое занятие, проектная работа, ре-

<p>синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками критического анализа.</p>	<p>феративная работа.</p>
	<p><b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p><b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p><b>УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением ли-</p>	<p><b>Знает:</b> базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умоза-</p>	

	<p>тературоведческого аппарата.</p> <p><b>УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>ключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p><b>Владеет:</b> методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p> <p><b>Знает:</b> требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p><b>Умеет:</b> определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеет:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных.</p>	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b> о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p><b>Владеет:</b> Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологи-</p>	

		<p>ческом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p><b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоре-</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>тических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b> применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации.</p> <p><b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академ. ч.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоя-	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ-
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	-----------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		ной аттестации (по семестрам)
<b>Модуль 1. Кумыкская литература 1945-1956 гг.</b>									
1	Кумыкская литература 1945-1956 гг. Обзор.	4		2				3	устный опрос тестирование рефераты
2	Поэзия Б. Астемирова.	4			2			2	
3	Проза М. Хангишиева.	4			2			2	
4	Драматургия А. Курбанова.	4		2				2	тестирование рефераты
5	Поэзия А.-В. Сулейманова.	4		2	2			2	
7	Проза Аткая.	4			2			3	устный опрос рефераты
8	Поэзия Анвара Аджиева	4		2				2	
9	Сатирико-юмористические произведения А. Аджиева.	4			2			2	
<i>Итого по модулю:</i>				<b>8</b>	<b>10</b>			<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 2. Кумыкская литература 1956-1964 гг.</b>									
1	Кумыкская литература 1956-1964 гг. Обзор.	4		2				3	
2	Драматургия Г. Рустамова.	4			2			3	
3	Проза Р. Расулова.	4			2			3	устный опрос рефераты
4	Творчество И. Керимова.	4		2				2	
5	Творчество И. Керимова.				2			2	
6	Творчество М.-С. Яхьяева.	4		2				2	
7	Творчество М.-С. Яхьяева.				2			2	
8	Сатирические рассказы И.Х. Бамматули.				2			3	тестирование

	<i>Итого по модулю 2:</i>			<b>6</b>	<b>10</b>			<b>20</b>	<b>36</b>
	Модуль 3. Подготовка к экзамену								<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>20</b>			<b>38</b>	<b>108</b>

### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
1	Кумыкская литература 1945-1956 гг. Обзор.		2				15	устный опрос тестирование рефераты
2	Творчество Аткая.		2				10	
3	Поэзия А. Аджиева.		2	2			15	устный опрос тестирование рефераты
4	Кумыкская литература 1956-1964 гг. Обзор.		2				15	устный опрос тестирование рефераты
5	Проза И. Керимова.		2				15	устный опрос тестирование рефераты
6	Творчество М.-С. Яхьяева.		2				15	устный опрос тестирование рефераты
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>2</b>			<b>85+9</b>	<b>экзамен</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### Модуль 1. Кумыкская литература 1945-1956 гг.

##### Тема 1. Кумыкская литература 194-1956 гг. Обзор.

**Содержание темы:** Давдан сонгъу йыллардагъы къумукъ адабиятны аслу алааматлары: дав тема булан янаша давсузлукъну, парахатлыкъны темалары да аслу ерни тутуп юрюгенлиги. Давну йылларында бузулгъан, дагъылгъан экономиканы аякъгъа тургъузувуну, къайратлы загъмат тегъювню масъаласы. Давдан сонгъу йыллардагъы къумукъ адабиятны жанр къы-

лыкълары: проза, драматургия тармакълар шайлы гюч алагъланы. Тематика якъдан тарихи-инкъылап масълаласы аслу ерни тутуп юрюйгенлиги. Давдан сонгъу йыллардагъы къумукъ адабиятда къаршысызлыкъланы теориясыны арагъа чыгъыву ва ону адабиятланы оьсювюне тийген заралы.

### ***Тема 2. Драматургия А. Курбанова.***

**Содержание темы:** Амир Къурбановну къумукъ драматургияны кюрчюсюн салывда этген къошуму. «Борагълан» деген ёммакъ къайдада язылгълан пьесасыны аслу инсанлыкъл ойлары, келпетлери ва чеберлик алааматлары. «Асиятны сюювю» деген пьесасында оьр даражадагъы сюювге ес болгълан игитлени келпетлери. Оланы намусуну, ягъланы гючлюлюгю. А. Къурбановну колхоз юртну ва колхозчуланы яшавуна багълангълан «Хоншулар», «Къарлы тавланы тюрбюнде» деген пьесалары. Шоларда гётерилеген аслу масълалалар. Пьесалагъа хас болгълан бир-бир кемчиликлер. «Ялынлы тавлар» деген пьесада инкъылапны трагедиясын суратлав. Элине гълал къуллукъл этмекни масълаласы булан янаша намартлыкъланы, терс ёл булан юрюмекликни масълалаларын гётерив. А. Къурбановну къужурлу комедиялары. «Къайтмасны тою» деген комедиясында ярахсыз адамны келпетин суратлай туруп, инсан дюнъягъа не учун геле, ол нечик яшама тюрше деген масълалаланы гётеривю. «Анамны эрге беремен» деген пьесасында авлетлени ва ата-аналаны аралыкълары нечик болма тюршегенин суратлав. А. Къурбановну «Тав тюрпдеги юртда» деген къужурлу повестини аслу масълалалары ва чеберлик алааматлары.

### ***Тема 3. Поэзия Аткая.***

**Содержание темы:** Аткайны яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугълундагъланы эки тармакъ: поэзия, проза. Шаирни шиърулары ва поэмалары. Аткайны философиялы, ватандашлыкъл, гълшыкъллыкъл, табиат лирикасы ва масхара-иришхат шиърулары. Шаирни поэмаларыны чебер-маъна оьзтеречелиги. «Къубагийикни мююзлери» деген поэманы чебер-маъна оьзтеречелиги. Асарда халкъара дослукъл масълаласын, тюрлю-тюрлю халкълар бир-бирине этген таъсиллени чебер кюйде суратлав. Аткайны «Къумукъл тюзде» деген повести. Асарда давдан сонгълу йыллардагъланы къумукъл юртну яшавун суратлав. Повестде уягъллю-къылыкъл, гълшыкъллыкъл масълалаланы чебер кюйде чечив.

### ***Тема 4. Поэзия Анвара Аджиева.***

**Содержание темы:** Гь. Анварны поэзиясы. Шаирни философиялы, ватандашлыкъл, гълшыкъллыкъл, табиат лирикасыны ва масхара-иришхат шиъруларыны чебер-маъна оьзтеречелиги. Гь. Анварны яратывчулугълунда Уллу Ватан давгъа, Къумукъл тюзге багълангълан шиъруларыны аслу алааматлары. Шаирни Йырчы Къзакългъа багълангълан асарларыны жыйымы (циклы). Автор анадан адабиятыбызны классигини яшавун, яратывчулугълун, ону халкъыбыз учун гълр даим де агъламиятлылыкълын гёрсетеген чебер ёллары. «Булакъл» деген поэманы чебер-маъна оьзтеречелиги. Гь. Анварны масалларыны («Аювну жыйыны», «Авузгъа бош акъл бабиш» ва ш.б.) аслу алааматлары.

## **Модуль 1. Кумыкская литература 1956-1964 гг.**

### ***Тема 5. Кумыкская литература 1956-64 гг. Обзор.***

**Содержание темы:** Биревге сужда къыливну алдын алыв йыллардагъланы къумукъл адабиятны аслу алааматлары: язывчулар гурра-патриотлукъл темалардан къачып, уягъллю яшав, инсанны энчили яшаву булан байлавлу масълалагъа тергев бакълдырма башлагъланлыкъланы. Бу девюрде жамият яшавда берилген эркинликлерден пайдаланып, язывчуларыбыз оьмюр сюрюп турагълан коммунист идеологияны къыасларындан аз-аз къутулма башлагъланлыкъланы. Язывчуларыбыз алдагъланы девюрлерде оьзлеге аз тергев бакълдырыла барагълан уягъллю-къылыкъл, гълшыкъллыкъл йимик масълалагъа тийишли тергев бакълдырма башлагъланлыкъланы. Адабиятыбы-

зда масхара-иришхат тармакыны гючленип гетмеклиги. Къумукъ адабиятны бу девюрдеги жанр кыылыкъ аламатлары, инг де кёп чалышгъан язывчуларыбыз.

#### **Тема 6. Творчество М.-С. Яхьяева.**

**Содержание темы:** Магъамматсолтан Ягъияевни яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагы эки тармакъ: проза ва драматургия. М. Ягъияевни яратывчулугъундагы уь-ягълю-кыылыкъ ва тарихи-инкыыллап масъалалар. Прозаикни «Гюляйба», «Умалатны уйленивю» деген китаппрында уь-ягълю-кыылыкъ масъалаланы чечеген чебер ёллары. М. Ягъияевни атрихи-инкыыллап масъаласына багъышлангъан трилогиясы («Хынжаллар сувурулгъан», «Бизге оьлме чола ёкъ», «Оьлюмден уьст болгъанлар»), «Уьч гюнеш» деген романында Дагъыстанда ва Къумукъ тюзде инкыыллапны ва ватандаш даву йылларындагы агъваплатланы суратлав, Уллубий Буйнакскийни ва шотай оьзге инкыыллапчыланы келпетлерин яратыв. М. Ягъияевни драматургиясыны аслу аламатлары, уь-ягълю-кыылыкъ масъалалагъа багъышлангъан комедиялары («Бир кыысыр герек эди», «Кыысыр табулду», «Ялгъан той» ва ш.б.), тарихи-инкыыллап масъаласына багъышлангъан «Арслан тувгъан уланлар» деген драмасы. М. Ягъияевни яшлар учун язылгъан асарлары («Гюмюш карандаш», «Дарман булакъ» ва ш.б.).

#### **Тема 7. Проза И. Керимова.**

**Содержание темы:** Ибрагъим Керимовну яратывчулугъу. Язывчу яратывчулукъ ёлун шиьрулар яратывдан башлагъанлыгы, ону «Нарат», «Гелешмиш» деген шиьру жыйымларында Уллу Ватан даву, гъашыкылыкъны темаларын суратлав. И. Керимовну прозасындагы тарихи-инкыыллап, Уллу Ватан дав масъалаларын гётерив, оьз девюрюню замандашыны келпетин яратыв. Прозаикни тарихи-инкыыллап масъаласына багъышлангъан асарларында («Къанатлы кыыз», «Магъач» деген романлары) Дагъыстандагы, Къумукъ тюздеги инкыыллапны ва ватандаш даву йылларында болуп гетген агъвалатланы чебер кюйде суратлав. Автор тарихде болгъан герти игитлер булан янаша оьз янындан ойлашып чыгъаргъан игитлени келпетлерин де яратагъанлыгы. И. Керимовну Уллу Ватан давгъа багъышлангъан асарларында Юсуп Акаевни келпетин яратыв («Къаракъушну ери кёкдюр» деген тарихи-документли повесть). Прозаикни оьз девюрюню замандашыны келпетин яратывгъа багъышлангъан асарларында уь-ягълю-кыылыкъ, гъашыкылыкъ ва ш.б. масъалаланы гётерив.

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

##### **Модуль 1. Кумыкская литература 1945 -1956 гг.**

#### **Тема 1. Поэзия Б. Астемирова.**

##### **Вопросы к теме:**

1. Б. Астемировну поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни иришхат шиьруларыны чебер-маъна оьзтеречелиги.
3. Б. Астемировну «Тангчолпан» деген поэмасыны проблематкисы ва чеберлик аламатлары.

##### **Адабият:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920-1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920-1930-х годов. Махачкала, 2009.

## ***Тема 2. Проза М. Хангишиева.***

### ***Вопросы к теме:***

1. М. Хангишиевни «Чубурув бойларда» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
2. Язывчуну «Рашит булан Разият» деген повестини проблематикасы ва чеберлик алааматлары.
3. М. Хангишиевни таржумачылыкь яратывчулугъу.

### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920-1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920-1930-х годов. Махачкала, 2009.

## ***Тема 3. Поэзия А.-В. Сулейманова.***

### ***Вопросы к теме:***

1. А. Сулеймановну поэзиясында Уллу Ватан давну масъаласы.
2. Шаирни философиялы лиркасыны аслу алааматлары.
3. А. Сулеймановну гъашыкьлыкь лирикалы шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.

### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920-1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920-1930-х годов. Махачкала, 2009.

## ***Тема 4. Проза Аткая.***

### ***Вопросы к теме:***

1. Аткайны прозасыны аслу алааматлары.
2. Язывчуну «Къумукь тюзде» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. Асарны игитлерини келпетлерин ачыв ёллар.

### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920-1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920-1930-х годов. Махачкала, 2009.

## ***Тема 5. Сатирико-юмористические произведения А. Аджиева.***

### ***Вопросы к теме:***

1. А. Гъажиев къумукь поэзияны масхара-иришхат мердешлерин узатагъан шаир гъисапда.
2. Шаирни масхара ругьда яратылгъан шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. А. Гъажиевни яратывчулугъунда масаллар.

### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920-1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920-1930-х годов. Махачкала, 2009.

## **Модуль 2. Кумыкская литература 1956-1964 гг.**

### ***Тема 6. Драматургия Г. Рустамова.***

#### ***Вопросы к теме:***

1. Къазияв Али эки девюрню суратлайгъан шаир гъисапда.
2. Шаирни лирикасыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. Къазияв Алини поэмаларыны проблематикасы ва чеберлик аламатлары.
4. Шаирни яратывчулугъунда Уллу Ватан дагну масъаласы.

#### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920-1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920-1930-х годов. Махачкала, 2009.

### ***Тема 7. Проза Р. Расулова.***

#### ***Вопросы к теме:***

1. Р. Расуловну «Ант» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги.
2. Язывчуну «Революционерни анасы» деген повестинде У. Буйнакскийни келпетин яратыв ёллары.
3. Р. Расуловну «Бекенез» деген повестинде тарих-инкъыллап масъаласы.

#### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

### ***Тема 8. Проза И. Керимова.***

#### ***Вопросы к теме:***

1. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы («Магъач», «Къанатлы къыз» ва ш.об.).
2. Язывчуну яратывчулугъунда Уллу Ватан дагну масъаласы.
3. И. Керимовну прозасында хабар тармакъ (жанр).

#### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.

4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

#### ***Тема 9. Творчество М.-С. Яхьяева.***

##### ***Вопросы к теме:***

1. М. Ягьяевни яратывчулугъунда тарихи-инкьыллап масъаласы («Уьч гюнеш», трилогиясы ва ш.об.).
2. Язывчуну яшлар учун яратылган асарларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. М. Ягьяевни яратывчулугъунда драматургия тармакъ (жанр).

##### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.

#### ***Тема 10. Сатирические рассказы И.Х. Бамматули.***

##### ***Вопросы к теме:***

1. И. Бамматулини иришхат хабарларыны чебер-маъна озтеречелиги.
2. Язывчуну иришхат хабарларында Къазанышлы Къагьирни келпети.
3. И. Бамматулини «Дагъыстан намус» деген романыны проблематикасы ва чебрик алааматлары.

##### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

## **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

### **Самостоятельная работа**

<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
Кумыкская литература конца 1945-56 гг Обзор.	2	реферат
Кумыкская литература конца 1956-64 гг Обзор.	2	реферат
Особенности развития кумыкской поэзии 1945-56 гг.	2	эссе
Особенности развития кумыкской прозы 1945-56 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской драматургии 1945-56 гг.	2	эссе
Особенности развития кумыкской поэзии	2	реферат

1956-64 гг.		
Особенности развития кумыкской прозы 1956-64 гг.	4	реферат
Особенности развития кумыкской драматургии 1956-64 гг.	2	реферат
Зарождение лирической прозы в кумыкской литературе.	2	эссе
Развитие сатирической прозы в кумыкской литературе	2	реферат
Историко-революционная тема в кумыкской литературе 1945-64 гг.	2	реферат
Фольклорные традиции в кумыкской литературе 1945-64 гг.	2	эссе
Особенности развития кумыкской драматургии 1945-64 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской критики и литературоведения.	2	эссе
Всего:	30	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)*

#### **I. Тергев суаллар**

1. Уллу Ватан давну йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Уллу Ватан давну йылларындагъы ватандашлыкъ поэзия.
3. Уллу Ватан давну йылларындагъы проза.
4. Уллу Ватан давну йылларындагъы драматургия.
5. Уллу Ватан давну йылларындагъы иришхат поэзия.
6. А. Сулеймановну поэзиясы.
7. А. Сулеймановну драматургиясы.
8. Аتكъайны поэзиясы.
9. Аتكъайны прозасы.
10. Аتكъайны драматургиясы.
11. А. Гъажиевни ватандашлыкъ лирикасы.
12. А. Гъажиевни масхара-иришхат поэзиясы.
13. Р. Расуловну прозасы.
14. М. Хангишиевни прозасы.
15. И. Керимовну поэзиясы.
16. И. Керимовну хабарлары.
17. И. Керимовну повестлери.
18. И. Керимовну романлары.
19. М. Ягъияевни хабарлары.

20. М. Ягъяевни романлары.
21. М. Ягъяевни драматургиясы.
22. У. Мантаеваны прозасы.
23. Гь. Рустамовну драматургиясы.
24. Ш. Альбериевни поэзиясы.
25. Ш. Альбериевни драматургиясы.
26. М. Абуковну прозасы.
27. З. Атаеваны драмалары.
28. З. Атаеваны прозасы.
29. И. Бамматулини иришхат прозасы.
30. И. Бамматулини «Дагъыстан намус» деген романы.

## II. 1945-1964-нчю йыллардагъы къумукъ адабиятдан тестлер

1. Наби Ханмурзаевни «Бёчкени канты» деген поэмасында танкъыт этиле.
  - а) байланы-бийлени зулмусу;
  - б) ортакъ есликни натижасында амалгъа гелген талавурчулукъ;
  - в) моллаланы сутурлугъу;
  - г) халкъны авамлыгъы.
2. Тюпде эсгерилген язывчуларыбыздан Уллу Ватан давда ортакъчылыкъ этмегени.
  - а) Алимпаша Салаватов;
  - б) Камил Абакаров;
  - в) Аتكъай;
  - г) Ибрагъим Керимов.
3. Аتكъайны «Рабият» деген поэмасыны баш игитини прототиби.
  - а) Татув Булач;
  - б) Барият Муратова;
  - в) Хадижат Мустапаева;
  - г) Умукюрсюн Батырмурзаева.
4. Анвар Гъажиевни «Анадол айтды» деген шиърусунда шу игитни келпети яратыла.
  - а) Юсуп Акаевни;
  - б) Магъаммат Гъажиевни;
  - в) Ханпаша Нурадиловну;
  - г) Элмурза Жумагъуловну.
5. Ибрагъим Керимовну «Нарат» деген китабындагъы шиърулар аслу гъалда бу масъалагъа багъышлангъан.
  - а) табиатгъа;
  - б) сюювге;
  - в) Уллу Ватан давгъа;
  - г) охувгъа.

6. Анвар Гъажиевни «Булакъ» деген поэмасында бу язывчуну келпети яратыла

№Да

Йырчы Къзакъны

№Нет

Алимпаша Салаватовну

№Нет

Къазияв Алини

№Нет

Зайналабит Батырмурзаевни

№Вопрос1

1. Ибрагъим Керимовну «Къаракъушну ери кёкдюр» деген чебер-документли повестинде бу игитни келпети яратыла.

№Да

Юсуп Акаевни

№Нет

Магъач Дахадаевни

№Нет

Зайналабит Батырмурзаевни

№Нет

Уллубий Буйнакскийни

№Вопрос1

2. Умукюрсюн Мантаеваны «Гъёкюнч» деген повестини баш игити Атия эри Завурдан шу себепден айырыла.

№Да

яш болмайгъаны саялы

№Нет

ата-анасыны ягъында турма сюегени саялы

№Нет

оъзю башгъаны сюююп къойгъаны саялы

№Нет

онгача турма сюегени саялы

### **III. Гёнгюнден уйренмек учун асарлар:**

1. А.В. Сулейманов «Дослагъа» (гесек).
2. Аتكъай «Рабият» (гесек).
3. А. Гъажиев «Анадол айтды» (гесек).
4. И. Керимов «Ким эдинг».
5. Н. Ханмурзаев «Бёчкени канты» (гесек).

### **IV. Оъзбашына уйренмек учун темалар:**

1. Уллу Ватан давну йылларындагъы публицистика.
2. Давдан сонгъу йыллардагъы къумукъ адабият.
3. Биревге сужда кылывну алдны алыв йыллардагъы къумукъ адабият.
4. Къумукъ адабиятда тарихи-инкылап масъаласы.
5. Къумукъ прозада лирикалы агъым.

### **V. Рефератлар учун темалар:**

1. Уллу Ватан давну йылларындагъы ватандашлыкъ поэзия.
2. Уллу Ватан давну йылларындагъы проза.
3. Уллу Ватан давну йылларындагъы драматургия.
4. Уллу Ватан давну йылларындагъы иришхат поэзия.
5. А. Сулеймановну поэзиясы.
6. Аتكъайны поэзиясы.
7. Аتكъайны прозасы.
8. Аتكъайны драматургиясы.
9. А. Гъажиевни ватандашлыкъ лирикасы.
10. А. Гъажиевни масхара-иришхат поэзиясы.
11. Р. Расуловну прозасы.
12. М. Хангишиевни прозасы.
13. И. Керимовну поэзиясы.
14. И. Керимовну романлары.
15. М. Ягъяевни романлары.
16. М. Ягъяевни драматургиясы.

17. У. Мантаеваны прозасы.
18. Гь. Рустамовну драматургиясы.
19. Ш. Альбериевни поэзиясы.
20. М. Абуковну прозасы.
21. З. Атаеваны прозасы.
22. И. Бамматулини иришхат прозасы.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

### ***Критерии оценки устного опроса:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### ***Критерии оценки реферата:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, приме-

ры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

#### ***Критерии оценки тестового задания:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

#### ***Критерии оценок при проведении экзамена:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

а) основная литература:

#### **«История родной литературы. Литература 1945-1964гг.» (кумыкская):**

1. Абдуллатипов А.К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.

2. Абдуллатипов А.Ю., Шаббаева Л.А.-К. Средневековая литература кумыков: [монография]; Дагест. гос. ун-т, Дагест. гос. пед. ун-т. - Махачкала: [ИПЦ ДГУ], 2011. – 199 с.
3. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
7. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учеб. пособие для студ-ов; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014. – 163 с.

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
4. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.
5. Гамзатов Г.Г.Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
6. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

*Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:*

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 23.04.2022). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 12.03.2022).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 04.03.2022).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История кумыкской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Султанмурадова А.М. [sultanmuca@gmail.com](mailto:sultanmuca@gmail.com)

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

– точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

– полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

– доступность и ясность изложения;

– реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.